

**SERVIZO MUSEOS**

**CONCELLERÍA  
DE  
CULTURA**

**CONCELLO  
DE VIGO**



**ANEXO II**



## FACILITY REPORT

### CASA DAS ARTES, VIGO

r/ Policarpo Sanz, 15

36202 Vigo. Tfno: 986-810 239

casadasartes@vigo.org



#### Centro xestor.-

Concello de Vigo. Servizo de Museos Municipais. Área de Cultura. Praza do Rei núm. 1.  
36202 Vigo. 986-810104

#### Horarios.-

Luns, mércores e venres: de 18:00 a 21:00 h.

Martes e xoves: de 11:00 a 14:00 h e de 18:00 a 21:00 h.

Sábados: de 12:00 a 14:00 e de 18:00 a 21:00 h.

Domingos e festivos: de 12:00 a 14:00 h.

#### Descrición.-

Data do proxecto: 1938. Autor: Romualdo Madariaga Céspedes, arq. Promotor: Banco de España. Situación: r/ Policarpo Sanz, núm. 15, c/v Reconquista.

Descrición de Jose Varela Alén, arquitecto, no libro *Arquitectura racionalista en Vigo* editado polo Concello de Vigo en 2004:

O Edificio destinado á nova sucursal do Banco de España, hoxe “Casa das Artes” do Concello de Vigo sufriu diferentes modificacións dende a primeira proposta do proxecto ata a súa execución final.

O solar, na esquina das rúas Policarpo Sanz e Reconquista atópase fronte ao edificio García Barbón, proxectado por Antonio Palacios. A idea de realizar un chafrán na intersección dos dous planos da fachada ás dúas rúas manterase inalterable ata o final.

O proxecto e a súa execución coincidiron co período agónico da II República e o arranque do novo réxime ditatorial e a súa posguerra, o que fará que se modifiquen os aspectos ornamentais, sendo o resultado de grande austeridade. Soamente elementos alusivos ao réxime e algún remate son incluídos.

As fachadas laterais están compostas, enlazando verticalmente os ocos individuais das plantas superiores, que quedan enmarcadas.

O acceso prodúcese polo chafrán cunha escalinata que o eleva da cota da rúa.

A distribución prodúcese arredor dun grande patio, alumeado cenitalmente, nun esquema que se repite neste tipo de edificios.

Estrutura de muros portantes de cantería en fachadas, empregando formigón armado en forxados e piares, que fan flexible a distribución.



En 2008 o Concello de Vigo procedeu á retirada do escudo e inscricións da parte superior do chafrán, en aplicación da Lei da memoria histórica.

### **Historia.-**

O Concello de Vigo adquiriu o edificio do antigo Ministerio de Economía e Facenda por un prezo simbólico, unha vez que o Goberno decidiu pechar a sede do Banco de España na cidade, uso para o que fora construído na década dos trinta. O proxecto foi asinado por Romualdo de Madariaga en setembro de 1938, pero o deseño e a pretensión da súa edificación partía xa antes do golpe de estado do 18 de xullo de 1936. O sinal máis característico do edificio é o chafrán central, que rompe a esquina das rúas Reconquista e Policarpo Sanz. A planta baixa alíñase coa rúa Policarpo Sanz, dándolle unha pequena elevación sobre a rasante, que se resolve cunha curta escalinata.

Unha vez convertida en patrimonio cultural, foi acometida unha obra de reforma co obxectivo de transformar os espazos propios dunha entidade bancaria (despachos, salas de administración, patio de operacións, vivendas de altos funcionarios, cámara acoirazada...) en instalacións adecuadas para o novo uso artístico. No ano 1990 inaugurase a Casa das Artes. Nos seus máis de dez anos de existencia exhibiu exposicións de produción propia, en colaboración con entidades e institucións culturais (Xunta de Galicia, Eixo Atlántico, Fundación Caixa Galicia, COAG, Caixanova, Fundación Barrié de la Maza, Fundación La Caixa, Editorial Galaxia...). No que se refire ao tipo de exposicións, o espectro é moi amplo, pois comprende dende o arte galego contemporáneo, con exposicións dedicadas a Abreu Bastos, Castelao, Colmeiro, Darío Basso, Frau, Laxeiro, Luis Torras, Lodeiro, Din Matamoro, Antón Pulido, Antón Patiño, Menchu Lamas, Xosé Guillermo, Xurxo Lobato, Pedro Solveira, entre outros; mostras das vangardas artísticas máis internacionais do século XX, como *Postpictórico Pop: Noland-Warhol*; coleccións fotográficas, como *As Fontes da Memoria*, *Alfonso*, *A terra vista dende co ceo*, Tony Catani, Miserach, Boubat, as Fotobienais; exposicións de difusión cultural xeral como *Indios y esquimales*, *Objetos imposibles*, xoguetes históricos, meteoritos, etc.; de contido arqueolóxico, etnográfico e histórico, como *El arte rupestre y los contemporáneos*, a conmemorativa dos 50 anos da Editorial Galaxia, *Palabras para un país*; etc.

Sinalar as exposicións derivadas do Arquivo Fotográfico Pacheco (*Memoria de un tiempo y un país*; *Marcas de luz*; *Mulleres*; *Anos escuros*; *Archivo Fotográfico Pacheco*. *Archivo Vivo*; etc.) e outras exposicións de ampla repercusión na difusión cultural e no número de visitas “*Los dalís de Dalí*”, “*Tamara de Lempicka*”, “*Fernado Botero: Abu-Ghraib, el circo*” ou “*Maruja Mallo*” (promovidas pola Fundación Caixagalicia); “*Las Misiones Pedagógicas (1931-1936)*” ou “*Ciudades en guerra. Vigo en la guerra de la Independencia*”, promovidas pola SECC.

Tamén cabe destacar as exposicións de obra de fondo do Museo Municipal “Quiñones de León”: “*Quiñones de León. Unha nova pinacoteca para Galicia*”, “*Obras da colección de arte galega, século XX*”, “*Castrelos inédito*”, “*Castrelos oculto*”.

### **Planta baixa: Arquivo fotográfico Pacheco.-**

O Arquivo Fotográfico Pacheco representa a máis completa colección de recursos fotográficos sobre a cidade de Vigo de titularidade pública. Consta de placas de cristal, negativos, positivos e outros materiais de diverso formato, con máis de 140.000 imaxes que comprenden dende finais do s. XIX ata 1970. A autoría das fotografías corresponde a fotógrafos de varias xeracións; principalmente: viúva de Prospero, Jaime de Sousa Guedes Pacheco, Jaime e Alberto de Sousa Avale-Pacheco. A adquisición produciuse por contrato de



compra aos herdeiros dos fotógrafos, en maio de 1991. Hai acceso á base de datos coas imaxes dixitalizadas e na actualidade continúan os traballos de conservación, catalogación e dixitalización.

#### **Planta baixa e primeira planta.-**

Están dedicadas a exposicións temporais.

#### **Planta segunda: Colección Luís Torras.-**

Nace en 1998, con motivo da doazón realizada polo artista vigués, Luís Torras (Vigo, 1912) á cidade. Despois do acordo asinado pola Concellería de Cultura e o pintor, a Casa das Artes convértese en sede permanente desa colección constituída por 50 cadros doados e 17 cedidos en réxime de depósito. Considerado como un pintor relevante en plástica galega contemporánea, Luís Torras manifesta unha predilección polas paisaxes e os retratos, seguindo unha técnica meticulosa e un estilo que desemboca nun singular fauvismo, dende un post impresionismo de raíces cubistas. A Colección Luís Torras, conxuntamente cos cadros expostos no Museo Quiñones de León, representa a mellor colección da obra desenvolvida por este artista vigués ao longo da súa traxectoria.

#### **Planta terceira: Fundación e colección Laxeiro.-**

José Otero Abeledo, máis coñecido como Laxeiro (Lalín, 1908-Vigo, 1996) conta na Casa das Artes cunha exposición permanente, formada por un total de 62 obras propiedade do Concello de Vigo, cedidas en réxime de depósito á Fundación Laxeiro, entidade que vela pola difusión e a investigación da obra deste artista, máximo representante do movemento coñecido como “renovadores do vangardismo histórico galego”. A colección recorre dende os primeiros tempos do artista ata as últimas producións. Forman parte do padroado da Fundación Laxeiro o Concello de Vigo, os herdeiros de Laxeiro, a Xunta de Galicia, a Deputación de Pontevedra e o Concello de Lalín.

Ademais da exposición permanente, a Fundación Laxeiro organiza mostras temporais con fondos de coleccións privadas e públicas do mesmo autor, cede obras para exposicións antolóxicas, divulga obras en exposicións organizadas fóra de Vigo, como a celebrada na Habana en 2001, e programa todo tipo de actividades artísticas, no mundo da plástica, pero tamén da música ou da poesía. Hai que sinalar o seu apoio a novos valores, principalmente coa organización de exposicións.

#### **Sistema de seguridade.-**

##### **Control de entrada e saída de obras.**

O control de entrada, permanencia e saída de obras no edificio realízase coa supervisión da empresa de seguridade; realizándose acta de entrada e saída coa representación da entidade promotora da exposición.

##### **Activa**

Cámaras instaladas en espazos dedicados ás exposicións temporais. Hai vixilancia de seguridade na planta baixa durante o horario de apertura ao público e no control de accesos (CCTV). As cámaras e a súa conexión ao CCTV adáptanse segundo as necesidades de seguridade.

O edificio conta cunha conexión a central de alarmas da empresa de seguridade, fóra do horario de apertura, con servizo de acuda.

**Pasiva**

En todas as plantas do edificio: Sistema de detección permanente e automática de incendios. Extintores manuais.

Sistemas específicos de seguridade das pezas expostas, instalados polo promotor da exposición. Por exemplo: toda peza exposta na parede é fixada a esta cun sistema de chapas especiais que manteñen fixa a peza á parede. Tanto as esculturas como os documentos orixinais expóñense sempre en vitrinas seladas hermeticamente. No caso de esculturas grandes que requiren plintos e obras especialmente valiosas utilizaranse proteccións a modo de barreiras.

**Plan de autoprotección e prevención de riscos laborais.**

O edificio conta cun plan de autoprotección para aplicar no caso de emerxencia e os traballos que se desenvolven por empresas no edificio se realizan cumprindo os protocolos necesarios de prevención de riscos laborais e de coordinación de actividades empresariais.

**Servizo de atención ao público.-**

O edificio conta cun servizo de atención durante o horario de exposicións, no acceso ao edificio e nas salas.

**Sistemas de control, humidade e temperatura.-**

As salas de Casa das Artes non contan con sistemas de control de humidade e temperatura. Na planta baixa os valores estimados de temperaturas oscilan entre 19° C e 22° C. Os valores estimados de humidade están en  $\pm$  65%, e axústanse mediante deshumidificadores.

**Sistema de iluminación.-**

A planta baixa e primeira, dedicadas ás exposicións temporais, dispoñen de carrís electrificados de iluminación, que se adaptan ás necesidades con lámpadas haloxenadas, dicróicas, haló xenas e de baixo consumo.

**Superficies, alturas e perímetros de salas, exposicións temporais.-****Planta baixa.**

Dispón dunha superficie total de 510,21 m<sup>2</sup>; distribuídos en varios espazos expositivos: zona central de 197,07 m<sup>2</sup> (15,6 ml fixos para colgar obra, ademais doutros 16,8 ml actualmente dispoñibles). Zona audiovisuais de 46,46 m<sup>2</sup> (25,58 ml de perímetro). Corredor en forma de L de 215,68 m<sup>2</sup> (44,62 ml fixos e outros 17,6 ml (actualmente dispoñibles). Outros espazos con 51,00 m<sup>2</sup> (con 16,57 ml para colgar obra).

En total dispónse, actualmente, dun perímetro total de 178,81 ml; dos que 152,21 m teñen unha altura de 4 m e de 26,60 m unha altura de 4,40 m.

**Planta primeira.**

Dispón dunha superficie total de 601,50 m<sup>2</sup>; distribuídos en varios espazos expositivos: Zona r/ Reconquista con catro salas.- Sala A 47,25m<sup>2</sup> e 23,28ml.; sala B 104,82m<sup>2</sup> e 27,08ml.; sala C 55,60m<sup>2</sup> e 23,69ml.; Sala D 83,00m<sup>2</sup> e 40,42ml.

Zona r/ Policarpo Sanz con tres salas.- Sala A 60,48m<sup>2</sup> e 20,31ml.; sala B 94,91m<sup>2</sup> e 36,38ml.; sala C 155,44m<sup>2</sup> e 51,53ml.

A altura é de 3,27 m en todas as salas da planta primeira.



**Superficie de paredes.**

O revestido da parede da planta baixa é de taboleiro de 19 mm e na planta primeira de taboleiro de 19 mm e parede de obra.

**Peso máximo soportado por planta.-**

Non se dispón de datos certificados pero o edificio é dunha estrutura moi sólida adecuada ao fin para o que foi construído e a planta baixa apoiase na estrutura das dúas cámaras acoirazadas do antigo Banco de España.

**Acceso da obra ao edificio.-**

Pódese realizar a través do garaxe (pola rúa Reconquista), onde pode permanecer un vehículo e realizarse as operacións de carga-descarga. O portal ten 3,00 x 3,00 m e o fondo do habitáculo é de 12 m.

**Almacenaxe de obras.-**

Eventualmente pódense habilitar espazos no soto do edificio (incluso en zonas de maior seguridade, como pode ser a antiga caixa forte principal).

É frecuente o ingreso de obras directamente na planta das exposicións.

Dispónse de zona para almacenaxe de embalaxes.

**Manipulación de obras.-**

Realízase por parte dos profesionais contratados pola entidade promotora da exposición e baixo a súa responsabilidade, de acordo coas indicacións dos propietarios da obra.

**Acceso de persoas con discapacidade física ou mobilidade reducida.**

Pódese realizar por rampla da porta principal ou polo garaxe (sen barreiras físicas).



## FACILITY REPORT

### CASA GALEGA DA CULTURA, VIGO

Praza da Princesa, 2

36202 Vigo

Tfno: 986 226 459 e 986 220 922

#### **Centro xestor.-**

Concello de Vigo. Servizo de Museos Municipais. Área de Cultura. Praza do Rei núm. 1. 36202 Vigo. 986-810104

#### **Horarios.-**

Luns a venres: de 18:00 a 21:00 h.

Sábados: de 12:00 a 14:00 e 18:00 a 21:00 h.

Domingos e festivos: de 12:00 a 14:00 h.

#### **Descrición.-**

Antigo Concello, proxecto de José María Ortiz Sánchez (1859). O edificio, que ofrece fachadas ás prazas da Constitución e Princesa, ocupa o solar dunha casa consistorial máis antiga, que arde en 1851. As obras comezaron a finais de 1860 e remataron en xuño de 1862. As fachadas incorporan un eclecticismo inicial de formulación austera e sobria, que combina con elementos da tradición clasicista, sen lograr liberarse totalmente da norma académica. En cada planta mantén un mesmo esquema compositivo con zócalo, pilastras e falso entaboamento, aínda que coa ornamentación se diferencia cada planta, en especial a primeira, que acolle o balcón da alcaldía.

Hoxe a “Casa Galega da Cultura” é un centro multidisciplinar, no que se concitan a programación de actividades artísticas e literarias coa existencia dun fondo bibliográfico e museográfico altamente cualificado no que atinxe ao estudo da realidade histórica e actual de Galicia. Dispón de sala de exposicións temporais, salón de actos, sala de exposición permanente, sala de lectura e sala de lectura para investigadores, ademais de dependencias de uso interno.

Os elementos máis destacables da “Casa Galega da Cultura” son a Biblioteca Penzol, a Biblioteca Fernández del Riego e o Museo Francisco Fernández del Riego.

#### **Planta baixa.-**

Na planta baixa atópase a conserxería do edificio, onde está o posto de control de seguridade (rede de cámaras, sistema de detección de incendios e alarma), e a sala de exposicións temporais.

#### **Planta primeira.-**

Nesta planta atópase a Biblioteca Fernández del Riego, o salón de actos e o Museo Francisco Fernández del Riego.

#### **Planta segunda.-**

Nesta planta localízanse as oficinas da Fundación Penzol, a Sala de lectura e o depósito de libros (en tres niveis, o primeiro nesta planta, o segundo nunha entreplanta e o terceiro na Planta terceira).





### **Planta terceira.-**

Nesta planta se sitúan as oficinas de administración do edificio, a sala de investigadores, o terceiro depósito de libros e un vestiario de persoal.

### **Planta baixo cuberta.-**

Na planta baixo cuberta se atopa a sala de maquinaria do ascensor, un pequeno almacén e a sala de bombeo de auga do sistema de climatización e auga quente do edificio.

### **Sistema de seguridade.-**

#### **Control de entrada e saída de obras.**

O control de entrada, permanencia e saída de obras no edificio realízase coa supervisión da empresa de seguridade; realizándose acta de entrada e saída coa representación da entidade promotora da exposición.

#### **Activa**

Cámaras instaladas en espazos dedicados ás exposicións temporais. Hai vixilancia de seguridade na planta baixa durante o horario de apertura ao público e no control de accesos (CCTV). As cámaras e a súa conexión ao CCTV adáptanse segundo as necesidades de seguridade.

O edificio conta cunha conexión a central de alarmas da empresa de seguridade, fóra do horario de apertura, con servizo de acuda.

#### **Pasiva**

Sistema de detección permanente e automática de incendios. Extintores manuais e boca de incendios equipada. Sistemas específicos de seguridade das pezas expostas, instalados polo promotor da exposición.

#### **Plan de autoprotección e prevención de riscos laborais.**

O edificio conta cun plan de autoprotección para aplicar no caso de emerxencia e os traballos que se desenvolven por empresas no edificio se realizan cumprindo os protocolos necesarios de prevención de riscos laborais e de coordinación de actividades empresariais.

#### **Servizo de atención ao público.-**

O edificio conta cun servizo de atención durante o horario de exposicións, no acceso ao edificio e nas salas.

#### **Sistemas de control, humidade e temperatura.-**

A sala de exposicións temporais da Casa Galega da Cultura non conta con sistemas de control de humidade e temperatura.

#### **Sistema de iluminación.-**

A planta baixa e primeira, dedicadas ás exposicións temporais, dispoñen de carrís electrificados de iluminación, que se adaptan ás necesidades con lámpadas haloxenadas, dicroicas, haloxenas e de baixo consumo.

#### **Superficies, alturas e perímetros de salas, exposicións temporais.-**

##### **Planta baixa.**

A sala de exposicións que se dispón na planta baixa da Casa da Cultura Galega ocupa unha superficie de 96,60 m<sup>2</sup>. En total conta cun perímetro de 30,63 metros lineais cunha altura de 3 metros para colgar obra. Ademais, aproximadamente no centro da sala, dispónse un muro que





ofrece outros 3,60 metros lineais (1,80 metros por cada lado).

**Superficie de paredes.**

O revestido das paredes da sala de exposicións é de taboleiro de 19 mm.

**Peso máximo soportado por planta.**-

Non se dispón de datos certificados.

**Acceso da obra ao edificio.**-

O acceso principal á sala de exposicións realízase pola Praza da Constitución aínda que tamén é posible realizalo a través da entrada pola Praza da Princesa.

**Manipulación de obras.**-

Realízase por parte dos profesionais contratados pola entidade promotora da exposición e baixo a súa responsabilidade, de acordo coas indicacións dos propietarios da obra.

**Acceso de persoas con discapacidade física ou mobilidade reducida.**

Pódese realizar pola rampla da porta existente na Praza da Princesa.